

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740023	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I) Drawing (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740023		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.中西繪畫之表現能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

本學期課程旨在基本具象描寫能力的養成。先藉由靜物與石膏像強化學生在空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸等方面的描寫能力，並循序漸進引導學生經營畫面氣氛與情緒。

◎本學科教學內容大綱：

1. 比例、造形的測定法 2. 小稿的應用 3. 質感的表現 4. 量感的表現 5. 動態的表現 6. 肌理的表現 7. 背景的表现 8. 氣氛的表現 9. 學習成效檢討

◎本學科學習目標：

- 1 靜物與石膏像寫生
- 2 空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸、氣氛與情緒等的表現
- 3 教學方式：講解、欣賞、課堂習作與討論

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程與材料概述	教學影片欣賞(示範)	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
02	靜物寫生	比例、調子	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
03	石膏像寫生－頭像I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04	石膏像寫生－頭像I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05	石膏像寫生－頭像I	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06	石膏像寫生－頭像II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實

			作、講授、討論。
07	石膏像寫生－頭像II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	石膏像寫生－頭像II	比例、調子、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09	期中評圖	評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10	石膏像寫生－胸像I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11	石膏像寫生－胸像I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12	石膏像寫生－胸像I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	石膏像寫生－胸像I	(背景)－構圖、質/量感、空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	石膏像寫生－胸像II	(背景)－氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	石膏像寫生－胸像II	(背景)－氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	石膏像寫生－胸像II	(背景)－氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、校外見習/實習、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	石膏像寫生－胸像II	(背景)－氣氛、筆觸、表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18	期末評圖	評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

習作、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論10%

小考30%

期中考30%

期末考30%

補充說明：習作、討論、報告

◎參考書目與學習資源

林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北

1998，素描研究專集，藝風堂，台北

王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北

陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北

Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。